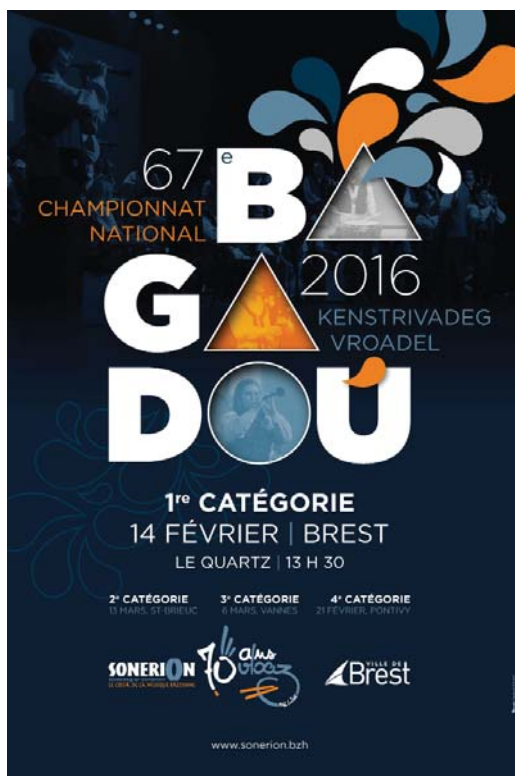


DOSSIER DE PRESSE

Réservation : lequartz.com

Infos : bodadeg-ar-sonerion.org



Les 15 meilleurs bagad de Bretagne présentent leurs dernières créations musicales sur les terroirs Vannetais, Bigouden, Fisel, du pays de Loudéac, Paludier, Vannetais Gallo, des Montagnes et de l'Aven. Venez les découvrir...

Championnat National des **BAGADOÛ**

Kenstrivadeg Vroadel Ar Bagadoù

SONERION
Bodadeg ar Sonerion
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE

Rannvro
BREIZH

LE QUARTZ
CONGRÈS BREST

VILLE DE
Brest

67^e Championnat National des Bagadoù

Sonerion, l'Assemblée des sonneurs, organise, en 2016, la 67^e édition du Championnat National des Bagadoù. Réparties sur les saisons de printemps et d'été, ces concours se déroulent de février à août dans toute la Bretagne.

Disputées en deux manches, les rencontres de printemps se dérouleront :

- le 14 février à Brest (Quartz), 13h30 : concours 1^{ère} catégorie,
- le 21 février à Pontivy (Palais des Congrès), 13h00 : concours 4^e catégorie,
- le 6 mars à Vannes, (Palais des Arts) 13h30 : concours 3^e catégorie,
- le 13 mars à St Brieuc (Hermione), 13h30 : concours 2^e catégorie,

Les rencontres de cinquième catégorie se disputeront, quant à elles, lors des rencontres départementales organisées en mai 2016.

Les épreuves d'été se tiendront :

- le 9 juillet à Carhaix : concours 5^e catégorie
- le 14 juillet à Dinard : concours 4^e catégorie (A)
- le 23 juillet à Quimper : concours 3^e catégorie
- le 6 août à Lorient : concours concours 1^{ère}, 2^e et 4^e (B) catégorie.

Pas de terroir fixe imposé pour la première épreuve. Alors que Sonerion fête ses 70 ans cette année, la fédération a souhaité innover en proposant des concours 2016 sur des modalités différentes. Au printemps, les bagad devront cependant respecter une zone, tout en ayant le choix du terroir qu'ils présenteront, dans une optique de valorisation des particularités musicales régionales. De nouveaux instruments pourront être introduits : à vent comme la clarinette, à cordes comme le violoncelle ou des cuivres comme le saxophone... Tout instrument mélodique acoustique sera donc autorisé, sauf le piano et autres instruments intransportables. Le comité directeur avait déjà permis l'utilisation du chant et de la harpe, à condition qu'ils ne soient pas sonorisés. Pour la deuxième épreuve, qui a lieu en été, le choix du répertoire est libre.

Terroirs présentés 1^{ère} catégorie :

Vannetais, Bigouden, Fisel, Loudéac, Montagnes, Paludier, Vannetais Gallo, Aven

Organisé depuis 1949, ce championnat met en compétition l'ensemble des bagadoù issus d'une même catégorie sous forme de concours-concerts. Soumis à une réglementation spécifique, les bagadoù proposent des compositions musicales traditionnelles ou arrangées, tirées d'un répertoire riche en diversités.

Outre l'enjeu réel qui naît de cette compétition, ces rencontres offrent un spectacle musical original et singulier au public, qu'il soit novice ou amateur. Tout en stimulant la création musicale, ces concours sont une belle occasion de promouvoir le patrimoine culturel breton.

VANNES

SAINT BRIEUC

BREST

LORIENT

QUIMPER

CARHAIX

PONTIVY

DINARD

1. Sonerion : présentation	<i>page 4</i>
2. L'ensemble musical breton : le bagad	<i>page 5</i>
3. Les instruments du bagad	<i>page 6</i>
4. Le Championnat National des Bagadoù	<i>page 7</i>
5. Edition 2015	<i>page 9</i>
6. Les bagadoù de première catégorie	<i>page 10</i>
7. Palmarès	<i>page 15</i>
8. Édition 2016 : Informations générales	<i>page 16</i>
8. Contacts	<i>page 18</i>
9. Demande d'accréditation	<i>page 19</i>
10. Visuel 2016	<i>page 20</i>

La fédération nationale Bodadeg Ar Sonerion, Assemblée des sonneurs, aujourd'hui rebaptisée plus simplement «Sonerion», s'engage pour la promotion du patrimoine culturel breton et la reconnaissance de son identité culturelle au travers de la musique bretonne.

Née il y a 70 ans, la fédération s'est développée autour d'une seule et même idée, redonner aux traditions musicales bretonnes leurs valeurs authentiques. A l'origine, une disparition des spécificités culturelles, amorcée par la révolution industrielle, qui pousse alors quelques passionnés à se regrouper pour fonder une société de sonneurs. Son objectif, mettre en valeur la musique de Bretagne et la transmettre aux jeunes générations.

Au fil des années, Bodadeg ar Sonerion, qui regroupe aujourd'hui six fédérations (régionales et hors Bretagne), a su s'organiser afin de répondre aux objectifs initialement fixés, ainsi qu'aux besoins et attentes des sonneurs, chaque année de plus en plus nombreux.

La fédération s'articule, aujourd'hui, autour de trois grands axes : la formation des sonneurs; la collecte et la création d'airs traditionnels; la connaissance et reconnaissance d'une identité musicale. Ces actions sont menées dans un esprit de conservation et de diffusion d'un patrimoine culturel à la fois riche et dynamique.

Soutenue par la région Bretagne, elle fédère aujourd'hui 130 bagad et constitue la plus importante école de musique de Bretagne avec ses 4.000 élèves répartis sur les cinq départements historiques. Elle s'attache à fournir une formation de qualité grâce au professionnalisme de ses formateurs et de ses bénévoles et à la mise à disposition de supports pédagogiques. Elaborés depuis son origine, ceux-ci sont riches en méthodologies et en airs traditionnels. Sonerion organise également de nombreuses rencontres musicales tout au long de l'année.

Aujourd'hui, la musique traditionnelle bretonne a retrouvé toute sa place au sein du peuple breton et continue d'évoluer sur le plan technique mais aussi créatif, touchant un public de plus en plus large. Face à cet engouement pour la culture bretonne, la fédération poursuit ses objectifs de revalorisation et de fidélisation des sonneurs bretons par le biais de ses actions d'envergure nationale, en organisant notamment chaque année, le Championnat National des Bagadoù.



Polig Monjarret

Ensemble musical breton

DÉFINITION

Le bagad est une formation musicale bretonne qui tire son origine du pipe band écossais.

Traduit du breton, « bagad ar sonerion » signifie « groupe de sonneurs » ; on parle également d'ensembles musicaux car il s'organise généralement en trois pupitres (catégorie d'instruments au sein d'un groupe) : bombardes, cornemuses et percussions.

Nés au cours de la deuxième moitié du 20^e siècle, ces ensembles musicaux connaissent encore aujourd'hui une réelle effervescence. On note l'existence de plus de 130 bagad, contre 90 il y a 10 ans, ce qui représente près de 10.000 sonneurs actifs en 2015.



Ces ensembles, très actifs dans le domaine de la formation et de la création musicale, témoignent de l'identité culturelle présente en Bretagne et qui continue de s'affirmer. Ancrés dans le paysage musical breton, les bagadoù enrichissent chaque jour ce patrimoine, valorisant l'image du sonneur breton et fédérant une population de plus en plus jeune.

La bombarde

Appartenant à la famille du hautbois (instrument de musique à vent), elle s'associe au biniou (ou cornemuse) afin de constituer le traditionnel couple de sonneurs et accompagne les danses bretonnes. Elle joue également un rôle de leader avec son timbre dit « brillant ».

C'est un instrument qui nécessite beaucoup de souffle et qui oblige le sonneur (le talabarder) à reprendre des forces régulièrement, c'est pourquoi les phrases (ensembles de notes jouées) sont courtes et répétées : on parle souvent de chants tirés du jeu des chanteurs de Kan ha diskant.



La cornemuse

Instrument de musique à vent constitué de plusieurs anches, aussi appelée biniou braz ou biniou kozh selon sa taille, la cornemuse se joue en couples ou en bagad d'après le modèle du pipe band.

Doté de caractéristiques techniques variées, la cornemuse est dite mélodique ou semi-mélodique selon sa constitution. La combinaison des anches, tuyaux et poche en font toute sa spécificité.

Ces particularités permettent un jeu continu et puissant, et son rôle d'accompagnement reste indissociable de la bombarde qui ne saurait s'en passer.



Les percussions

Instrument de musique à frappe, le son qu'il émet provient du contact de deux objets. Il s'agit le plus souvent de tambours. Les caisses claires et batteries constituent le troisième pupitre d'un bagad.

Leur rôle rythmique permet de donner vie aux suites musicales jouées par les bagadoù grâce aux accents et couleurs sonores variés qu'elles apportent.

Une bonne combinaison de l'ensemble des percussions offre une large possibilité d'arrangements des plus dynamiques.



Championnat National des Bagadoù

Kenstrivadeg vroadel ar bagadou

Chaque année, depuis 1949, Bodadeg Ar Sonerion organise le Championnat National des Bagadoù. Une rencontre annuelle de musique bretonne qui réunit près de 130 bagad de Bretagne et d'ailleurs et plus de 1.500 personnes à chacune des nombreuses rencontres proposées.

Initialement créé afin de permettre aux nombreux bagad adhérents de se rencontrer et de confronter leur répertoire musical tout en stimulant la création musicale, ce concours est aussi une occasion de promouvoir la musique bretonne auprès d'un public beaucoup plus vaste.

Les catégories

Les 5 catégories de bagadoù adhérents à la fédération, la première constituant l'élite des sonneurs, s'affrontent sous forme de concours-concerts lors des différentes rencontres organisées. Disputé en deux manches, le championnat s'étend sur deux saisons, la première se déroulant au printemps (février-avril), la seconde, en été (juillet-août).

Le nombre de bagad par catégorie est limité, les 1^{ère}, 2^e et 3^e catégories comportent chacune 15 bagad, la 4^e catégorie, 30 (la 5^e n'étant pas limitée). L'enjeu est tel que le classement du championnat peut entraîner un changement de catégorie à l'issue des deux manches.



Réglementation musicale

Soumis à un règlement spécifique, les participants doivent respecter un certain nombre de critères. Ainsi, par exemple, la première manche est traditionnellement consacrée à la mise en valeur des terroirs de Bretagne, inspirant la créativité musicale des participants. Une adaptation moderne et rythmée des particularités locales offre une interprétation singulière de ces différentes œuvres.

En 2016 - c'est une nouveauté pour marquer les 70 ans de Sonerion - aucun terroir n'est imposé pour la première épreuve de printemps. Le libre choix est laissé aux bagadoù. La 1^{ère} catégorie présentera des adaptations tirées de différents terroirs, les 2^e, 3^e et 4^e catégories présenteront des suites inspirées du répertoire qu'ils auront aussi choisi (lire en page 2).

Outre l'adaptation musicale des airs sonnés et chantés, chaque suite (ensemble d'airs musicaux) doit comporter 50 % de danses, une contrainte

imposée par le règlement qui oblige les sonneurs à intégrer dans leurs jeux des airs «dansés» (airs correspondant à des danses spécifiques comme la gavotte, le fisel ou la danse plin). Chaque danse dispose de caractéristiques propres et nécessite une adaptation du jeu des sonneurs à ces spécificités rythmiques.

Les suites jouées par les ensembles musicaux, d'une durée d'environ dix minutes, mélangent des thèmes traditionnels, fruit d'un travail de collectage et de composition. Particularité 2016 : alors que certains instruments traditionnels complémentaires non sonorisés étaient déjà autorisés (chant, harpe, violon, clarinette, accordéon...), tout instrument mélodique acoustique non traditionnel transportable peut désormais entrer dans la composition du bagad concourant, à condition d'être joué par un musicien du bagad.

Classement

Jugés par un jury constitué de sonneurs amateurs ou professionnels, les bagadoù sont classés à l'issue de chaque manche, en découle un classement général tiré de la moyenne pondérée des classements.

Le vainqueur de la première catégorie est alors sacré « **Champion de Bretagne** ». S'ensuit pour les cinq catégories le reclassement des premiers et derniers classés.



Le 66^e Championnat National des bagadoù débutait le 8 février 2015, par le concours première catégorie et se clôturait le 8 août, lors du Festival Interceltique de Lorient.

Cette édition réunissait plus de 80 groupes amateurs issus de la région Bretagne et d'ailleurs. Elle a été suivie en direct par plus de 15.000 personnes, grâce à la retransmission sur internet, par France 3 Bretagne.

La première épreuve imposait une épreuve au « terroir fixe » dans une optique de valorisation des particularités musicales régionales, tandis que la deuxième épreuve laissait le libre choix du répertoire, dont la durée est limitée à 12 minutes.

Résultats 2015 : Championnat de Bretagne

Concours Première catégorie :

- 1 - Bagad Cap Caval - [Plomeur](#)
- 2 - Bagad Kemper - [Quimper](#)
- 3 - Bagad Ronsed Mor - [Locoal-Mendon](#)

Concours Deuxième catégorie :

- 1 - Bagad Sonerien Bro Dreger - [Perros Guirec](#)
- 2 - Bagad Sant Nazer - [Saint-Nazaire](#)
- 3 - Bagad Plougastell - [Plougastel](#)

Concours Troisième catégorie :

- 1 - Bagad Bleidi Kamorh - [Camors](#)
- 2 - Bagad Glazik - [Quimper](#)
- 3 - Bagad Boulvriag - [Bourbriac](#)

Concours Quatrième catégorie A :

- 1 - Bagad Bro Logunec'h - [Locminé](#)
- 2 - Bagad Dalc'h Mat - [Athis-Mons](#)
- 3 - Bagad An Erge Vihan - [Quimper](#)

Concours Quatrième catégorie B :

- 1 - Bagad Bro Foën - [Fouesnant](#)
- 2 - Bagadig Sonerien Bro Dreger - [Perros-Guirec](#)
- 3 - Bagad Ar Balan Aour - [Bannalec](#)

Concours Cinquième catégorie :

- 1 - Bagad Arvorizion Karnag - [Carnac](#)
- 2 - Bagadig Quic en Groigne - [Saint-Malo](#)
- 3 - Bagad Men Ru - [Monfort-sur-Meu](#)



Présentation des ensembles de première catégorie

Bagad Melinerion - Vannes // bagad-de-vannes.com

Acteur de la dynamique culturelle bretonne, le bagad n'a de cesse de travailler à de nouvelles compositions et formes musicales, notamment à l'occasion des concours annuels des bagadoù à Brest et à Lorient. Depuis sa création, le bagad s'est déjà produit aux quatre coins de l'Europe (Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, Italie, Autriche, Espagne, ...) et aux Etats-Unis. L'ouverture musicale du bagad se traduit également par la diversité de ses formations.



Bagad Beuzec Ar C'hap - Beuzec // bagad-beuzec.com

A l'extrême Ouest de la Bretagne, entre Quimper et la Pointe du Raz, la petite commune de Beuzec Cap Sizun a su donner naissance à un ensemble de musique et danse bretonnes de premier plan... Fondé en 1969, le Groupe des Bruyères est une association regroupant plus de 200 membres... Le groupe remplit un rôle à la fois culturel et social, ce qui en fait un des acteurs essentiels du Cap Sizun.

Le bagad et le cercle perpétuent la tradition de la danse et de la musique bretonnes au travers de prestations communes et résolument traditionnelles, à la fois marquées de couleurs empruntées à diverses influences.



Kevrenn Alre - Auray // kevrennalre.com

La Kevrenn Alré est un groupe de musique et de danse d'inspiration traditionnelle bretonne, créé en 1951.

La Kevrenn Alré se place dans une position avant-gardiste d'un mouvement culturel breton et d'innovateur par des compositions et créations scéniques mêlant modernisme, fusions musicales et danses. Elle a aussi prouvé les possibilités d'exportation à l'étranger, en se faisant ambassadeur d'une musique et d'une culture, en Europe et dans le monde. Elle assure également l'enseignement de la batterie, la bombarde, la cornemuse à des élèves âgés de 9 à 18 ans.



Bagad Kemper - Quimper // bagad-kemper.bzh

Le Bagad Kemper a accumulé nombre d'aventures, musicales ou autres, sur les scènes de divers pays ou continents témoignant de la vitalité de la culture bretonne et de son évolution.

Compositions nouvelles dans le respect des spécificités de la musique bretonne, arrangements d'airs traditionnels, emprunts aux musiques de régions à forte identité, le répertoire proposé par le bagad, en fait un des principaux représentants de la musique bretonne et de son ouverture sur le monde.



Bagad Elven - Elven // bagadelven.gwalarn.org

Le groupe s'attache à assurer la formation et l'intégration, sur la durée, des nouveaux membres. Les nouveaux les plus avancés peuvent se joindre à une partie des sorties, lors desquelles le bagad assure des prestations musicales dont la qualité est reconnue à la fois par le public et les organisateurs, le plus souvent pendant les festivals d'été.

Le bagad se déplace régulièrement sur les cinq départements bretons, mais aussi plus ponctuellement en France et dans le monde, partout où se tiennent des festivals traditionnels.



Bagad Bro Kemperle - Quimperlé // bagadbrokemperle.com

L'ensemble au grand complet est fort de 45 musiciens et de 30 années d'expérience parmi l'élite des Bagadoù. En 1998, le bagad a créé un « ensemble école » pour former de jeunes musiciens : le bagadig.

Grâce à toutes ces rencontres et expériences, le Bagad Bro Kemperle a su développer une musique celtique dans un paysage contemporain. Sa participation à des spectacles de jazz, son parti pris d'alterner écritures modernes et traditionnelles lui a forgé une identité musicale toute particulière. La musique du Bagad Bro Kemperle témoigne d'une culture vivante, forte de ses racines et créative, bravant les lois de l'uniformisation et ouverte à toutes les cultures.



Bagad Cap Caval - Plomeur // capcaval.com

En quelques années, le bagad est devenu l'un des acteurs incontournables de la musique bretonne portant la renommée du Pays Bigouden et de la Bretagne à travers le monde, témoignant de la vitalité et du talent des sonneurs bigoudens.

C'est aussi une école de musique dynamique : plus d'une soixantaine de jeunes sont formés ainsi à l'apprentissage de la bombarde, de la cornemuse, de la caisse-claire écossaise ou des percussions. L'association compte ainsi un bagadig ou « bagad école » qui s'inscrit en palier entre l'école de musique et le bagad.



Bagad Penhars - Quimper // bagadpenhars.over-blog.com

Le bagad compte actuellement une centaine de membres répartis en trois formations, selon les niveaux. Outre les spectacles auxquels il participe, le bagad continue à animer festoù-noz et autres fêtes traditionnelles tout au long de l'année. Chaque année, le Bagad Penhars participe également aux deux concours (concours de printemps et concours d'été) organisés par Sonerion. Ces concours ont un grand rôle dans le milieu : ils stimulent, révèlent et suscitent l'engouement. Ils assurent la pérennité de la transmission de la musique traditionnelle aux jeunes et moins jeunes, tout en ayant des répercussions sur la technique musicale ainsi que sur la musique elle-même.



Bagad Meilhoù Glaz - Quimper // moulin-vert.org

Le bagad connaît très vite une grande notoriété, basée sur sa discipline, ses évolutions, et la jeunesse de ses exécutants. Au début des années 80, Yves Salvy entreprend un grand tournant en développant la formation : cornemuse écossaise, batterie écossaise, amélioration de la qualité musicale... Le bagad appartient aujourd'hui à l'élite des quinze meilleurs bagadoù de Bretagne, qu'il représente lors de spectacles régionaux, nationaux et internationaux.



Bagad Bro Dreger - Perros-Guirec // bagadperros.fr

Avec plus de 600 sorties et environ 50 concours au compteur depuis sa naissance en 1983, le Bagad Sonerien Bro Dreger s'est fait connaître dans le Trégor et hors de ses frontières par sa qualité musicale mais aussi par sa joie de vivre et son esprit festif. Aujourd'hui, la structure du bagad est lié à deux écoles de musique, Skol Sonerien Bro Penroz à Perros-Guirec et Skol Sonerien Bro Kawan à Cavan, qui permettent de former les futurs musiciens. Au sein de l'association, un second groupe nommé Bagadig Sonerien Bro Dreger (groupe d'apprentissage) permet aux musiciens d'appréhender la musique d'ensemble avant d'intégrer le bagad père.



Kerlenn Pondi - Pontivy // kerlennpondi.org

Depuis bientôt 60 ans, "l'ensemble culturel Kerlenn Pondi" s'est profondément transformé. Au fil des décennies, son effectif n'a cessé de croître pour atteindre actuellement plus de 200 membres. Le besoin d'évoluer s'est fait sentir et ses activités se sont diversifiées. Depuis les années 2000, Kerlenn Pondi parcourt le monde pour faire connaître ses danses, ses costumes, ses traditions, sa musique... La Kerlenn Pondi propose, en partenariat avec le conservatoire de musique de Pontivy et Sonerion, des cours de bombardes, cornemuses, batteries écossaises et percussions.



Bagad Sant Nazer - Saint-Nazaire // bagad-saint-nazaire.com

Créée en 1953, l'association « Bagad Saint Nazaire » compte 70 bénévoles. Son répertoire mêle traditionnel breton et compositions. L'ensemble musical, constitué d'une cinquantaine de musiciens non professionnels, est le seul bagad de Loire-Atlantique évoluant en 1^{ère} catégorie du championnat. L'association porte aussi, depuis 1996, un bagadig de 5^{ème} catégorie. Le bagad, imprégné de l'ambiance portuaire de Saint-Nazaire, est une des formations de 1^{ère} catégorie les plus orientales de Bretagne. L'ensemble nazairien métisse les influences bretonnes avec d'autres musiques du monde et se démarque par une conception musicale originale qui lui est propre.



Bagad Karaez - Carhaix // bagadkaraez.com

C'est dans la capitale du Poher, entre Montagnes Noires et Monts d'Arrée, que Polig Monjarret crée, en 1947, le premier bagad civil de Bretagne. Le Bagad Karaez est aujourd'hui une association jeune et dynamique comptant près d'une centaine d'adhérents dont plus d'une trentaine de musiciens confirmés. L'objectif principal du groupe est de promouvoir la culture bretonne et de faire de la musique de manière conviviale.



Bagad Brieg - Briec // bagadbrieg.com

Depuis sa création en 1978, l'ensemble de l'association Bagad Brieg n'a cessé d'être à la pointe du progrès tant dans son expression musicale et scénique que dans sa politique de formation qui en fait une des toutes meilleurs structures du genre en Bretagne.



Bagad Roñsed Mor - Locoal-Mendon // ronsedmor.org

Le Bagad Roñsed-Mor de Locoal-Mendon existe depuis plus de 40 ans. Au fur et à mesure, il acquiert une longue expérience de la scène, en formation bagad seul ou en compagnie de nombreux artistes réputés en Europe.

Ces dernières années, il a créé différents concerts en collaboration avec plusieurs artistes. Le groupe dispense également des formations aux jeunes générations au moyen de l'apprentissage des instruments de bagad : bombardes, cornemuses, caisses claires et percussions.



Ordre de passage sur scène première catégorie

1 - Bagad Elven - Elven	13:35
2 - Bagad Meilhoù Glaz - Quimper	13:53
3 - Kevrenn Alré - Auray	14:11
4 - Bagad Cap Caval - Plomeur	14:29
5 - Bagad Beuzec Ar C'hab - Beuzec-Cap-Sizun	14:47
6 - Kerlenn Pondi - Pontivy	15:05
7 - Bagad Kemper - Quimper	15:23
8 - Bagad Penhars - Quimper	15:41
<i>Pause – Entracte de 20 mn</i>	<i>15:51</i>
9 - Bagad Karaez - Carhaix	16:11
10 - Sonerien bro Dreguer - Perros-Guirec	16:29
11 - Bagad Sant Nazer - Saint-Nazaire	16:47
12 - Bagad Brieg - Briec	17:05
13 - Bagad Ronsed Mor- Locoal-Mendon	17:23
14 - Bagad Bro Kemperle - Quimperlé	17:41
15 - Bagad Melinerion - Vannes	17:59

Palmarès championnat des bagadoù

	1ère catégorie	2ème catégorie	3ème catégorie	4ème catégorie	5ème catégorie
2015	Cap Caval	Perros-Guirec	Camors	Locminé	Camac
2014	Kemper	Beuzec	Kerz	Combrt	Doi de Bretagne
2013	Kemper	Pomment	Concameau	Bagadig Kerlenn Pondi	Spezet
2012	Kemper	Plougastel	Bagadig Cap Caval	Concameau	Bagadig Penhars
2011	Kemper	Beuzec	Carhaix	Bagadig Plougastel	Locminé
2010	Cap Caval	Plougastel	Landivisiau	Plomodiem	An Ergue Vraz
2009	Cap Caval	Plougastel	Elven	Floëmel	Bagadig Plougastel
2008	Cap Caval	Perros-Guirec	Elven	Combrt	Bagadig Cap Caval
2007	Briec	Perros-Guirec	Landivisiau	Carhaix	Brest Saint Marc
2006	Auray	Pomment	Karreg an tan Briec	Carhaix	Combrt
2005	Auray	Penhars	Port-Louis	Bourbriac	Ploudalmezeau
2004	Quimper	Pomment	Pouldergat	Douamenez	Big Locoal
2003	Locoal-Mendon	Penhars	Perros-Guirec	Plouha	Bourbriac
2002	Quimper	Beuzec	Plabennec	Saint-Pol	Douamenez
2001	Pontivy	Guingamp	Glazik Kemper	Port-Louis	Keme
2000	Quimper	Beuzec	Concameau	Bagadig Locoal Mendon	Bourbriac / Fouesnant
1999	Locoal Mendon	Beuzec Cap Sizun	Camors	Landemeau	Bagad Port Louis / Bagadig Locoal Mendon
1998	Quimper	Lorient	Pomment Le Vicomte	Palmpol	Plabennec
1997	Quimper	Lorient	Pomment Le Vicomte	Bagadig Quimper	Moriaix
1996	Auray	Beuzec Cap Sizun	Vire / Saint Lô	Bagadig Pontivy / Bagadig Quimper	
1995	Quimper	Cap Caval	Penhars	Landivisiau / Bagadig Cap Caval	
1994	Quimper	Moulin Vert	Cap Caval	Penhars / Bagadig Plougastel	
1993	Locoal Mendon	Pontivy	Lorient	Concameau	
1992	Auray	Clichy	Vire / Saint Lô	Lorient	
1991	Quimper	Moulin Vert	St Yves Bubry	Camors	
1990	Locoal Mendon	Saint Nazaire	Vem sur Seiche	Ergué Armel	
1989	Quimperlé	Saint Nazaire	Pomment Le Vicomte	Moriaix	
1988	Quimper	Pontivy	Moulin Vert	Saint Yves Bubry	
1987	Bleimor	Lorient	Saint Nazaire	Plougastel	
1986	Auray	Briec	Cap Caval	Moriaix	
1985	Quimper	Pontivy	Bleimor	Cap Caval	
1984	Quimper	Questembert	Le Faouët		
1983	Auray	Pontivy	Clichy		
1982	Quimper	Saint Malo	Pontivy		
1981	Auray	Guingamp	Briec		
1980	Bleimor	Locoal Mendon	Camac		
1979	Auray	Locoal Mendon	Joinville Le Pont		
1978	Quimper	Guingamp	Locoal Mendon		
1977	Quimper	Auray	Guingamp		
1976	Quimper	Quimperlé	Saint Yves Bubry		
1975	Quimper	La Boule	Landaul		
1974	Brest Saint Marc	Douamenez	Camors		
1973	Brest Saint Marc	Quimperlé	Douamenez		
1972	Brest Saint Marc	Plomodiem	Landemeau		
1971	Brest Saint Marc	Plomodiem	Auray		
1970	Brest Saint Marc	Pontivy	Plomodiem		
1969	Kevrenn de Rennes	Landivisiau	Plomodiem		
1968	Brest Saint Marc	Bourbriac	Saint Malo		
1967	Kevrenn de Rennes	Quimper	Vannes		
1966	Bleimor	Quimper	Alan Fergant - Rennes		
1965					
1964	Brest Saint Marc	Bleimor	Landivisiau		
1963	Kevrenn de Rennes	Guingamp	Saint Denis		
1962	Brest Ar Fiamm	Rennes Cadoudal	Adultes : Bonerlen Kastell Juniors : Itron Varia Gwengamp		
1961	Brest Saint Marc	Saint Malo	Adultes : Quimper Juniors : Lycée de Saint Brieuc		
1960	Brest Saint Marc	Bourbriac	Adultes : Lycée Brest Saint Marc Juniors : Moulin Vert		
1959	Brest Saint Marc	Saint Malo	Adultes : bagad mixte Kevrenn Brest Saint Marc (2ème mention) Juniors : Yaouankiz Breiz (Rennes) 3ème mention		
1958	Brest Ar Fiamm	Saint Malo	Adultes : Nominoté - Redon Juniors : Bourbriac		
1957	Brest Saint Marc	Lycée de Saint Brieuc	Saint Malo (1ère mention)		
1956	Kevrenn de Rennes	Saint Pol de Léon	Adultes : Raoul II Fougères (1ère mention) Juniors : Moulin Vert (2ème mention)		
1955	Kevrenn de Rennes	Bleimor	Palmpol		
1954	Koad Ser'cho	Brest Saint Marc	Saint Anne d'Auray		
1953	Kevrenn de Rennes	Nantes	Palmpol		
1952	Kevrenn C'Hzazik	Koad Ser'cho	Auray	Bagad d'enfants Moulin Vert	
1951	Kevrenn C'Hzazik / Quimperlé	Bagad de Rennes	Vannes		
1950	Chemnots de Carhaix				
1949	Chemnots de Carhaix				

Informations pratiques

DATES ET LIEUX

Rencontres de printemps :

- 1^{ère} catégorie : le 14 février, 13h30 à Brest au Quartz
- 2^e catégorie : le 13 mars, 13h30 à St Brieuc, salle Hermione
- 3^e catégorie : le 6 mars, 13h30 à Vannes, Palais des arts
- 4^e catégorie : le 21 février, 13h00 à Pontivy, Palais des congrès
- 5^e catégorie : concours départementaux
 - Fête de la fédération Sonerion Bro Roazhon,
 - Vannes, Journée de la fédération Sonerion Morbihan,
 - Quimper, fête de la fédération Sonerion Penn ar Bed,
 - Concours Divroet,
 - Saint-Brieuc, Journée de la fédération Sonerion Aodoù an Arvor

Rencontres d'été :

- 5^e catégorie, 9 juillet, Carhaix
- 4^e(A) catégorie, 14 juillet, Dinard
- 3^e catégorie, 23 juillet, Quimper
- 1^{ère}, 2^e et 4^e(B) catégorie, 6 août, Lorient

Informations pratiques

TARIFS

Entrée tout public

1 ^{ère} catégorie	Brest	Tarif unique	20 euros
2 ^e catégorie	St Brieuc	Plein tarif	13 euros
		Tarif réduit*	6 euros
3 ^e catégorie	Vannes	Plein tarif	10 euros
		Tarif réduit	5 euros
4 ^e catégorie	Pontivy	Plein tarif	8 euros
		Tarif réduit	4 euros

* Etudiants - demandeurs d'emploi - enfants - 12 ans

POINTS DE VENTES

- **Concours 1^{ère} catégorie**
Billets uniquement en vente au Quartz directement
60, Rue du Château, 29210 Brest
02 98 33 95 33
lequartz@lequartz.com
- **Concours 2^e, 3^e, 4^e catégories :**
Sonerion
2, chemin du conservatoire
56270 Ploemeur
02 97 86 05 54
administration@sonerion.org
Ticketnet : www.ticketnet.fr
France Billet : www.francebillet.com

Organisateurs

Sonerion
2, chemin du conservatoire
56270 Ploemeur
02 97 86 05 54

Infos et réservations

Administration
Claire Libbra
administration@sonerion.bzh

Relations publiques

Direction
Vonig Fraval
direction@sonerion.bzh
06.78.80.90.55

Presse

Communication
Béatrice Mingam
communication@sonerion.bzh
06.77.31.91.67

Toutes les informations sur
www.bodadeg-ar-sonerion.org

Crédit photos : Myriam Jégat



**A REMETTRE À VOTRE ARRIVÉE A PARTIR DE 12 H 30
ACCUEIL BILLETTERIE - BREST - LE QUARTZ - 14 FEVRIER 2016**

Melle Mme M. *

Nom :

Prénom :

Fonction :

N° Carte de Presse (obligatoire) :

Nom du Média :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Email :

Tél. :

Portable :

TYPE DE MÉDIA *:

Presse écrite / Radio / Agence de Presse / Presse Internet /

Autre :

VOTRE FONCTION *:

Journaliste / Photographe / Technicien / Autre :

**ATTENTION ! FORMULAIRE D'ACCREDITATION A NOUS RETOURNER
1 SEMAINE AVANT LA MANIFESTATION PAR MAIL :
communication@sonerion.bzh**

Les badges d'accès seront à votre disposition à l'entrée de la manifestation sur présentation de votre carte de presse ou lettre d'accréditation. Toute demande d'accréditation incomplète ne sera pas prise en compte.

* Rayer les mentions inutiles et compléter si besoin

67^e
CHAMPIONNAT
NATIONAL DES

B



G LES
CONCOURS
2016
DOU

PRINTEMPS 2016

1^{ère} CATÉGORIE
14 FÉVRIER, BREST

4^e CATÉGORIE
21 FÉVRIER, PONTIVY

3^e CATÉGORIE
6 MARS, VANNES

2^e CATÉGORIE
13 MARS, ST-BRIEUC

ÉTÉ 2016

5^e CATÉGORIE
9 JUILLET, CARHAIX

4^e(A) CATÉGORIE
14 JUILLET, DINARD

3^e CATÉGORIE
23 JUILLET, QUIMPER

1^{ère}, 2^e ET 4^e(B) CATÉGORIE
6 AOÛT, LORIENT

ET AUSSI

CHAMPIONNAT DES SONNEURS DE COUPLE
3-4 SEPTEMBRE, GOURIN

CHAMPIONNAT DES BATTEURS SOLISTES
12 NOVEMBRE, PONTIVY



www.sonerion.bzh